

Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» предназначена для обучающихся 7-17 лет, проявляющих интерес к театральной деятельности (кукольному театру). В результате обучения дети освоят элементы сценической грамоты, научатся работать с куклой.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Одной из важных задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Дополнительное образование способствует социальной защищенности детей на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы. Занятия в объединении дополнительного образования – хорошая возможность для детей с ОВЗ получить контакт с внешним миром, пообщаться с другими детьми, забывая о своих проблемах, погрузиться в мир радости и творчества

Дети с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одно и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

**Нормативно-правовые основы** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Устав ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1».

**Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» имеет художественную направленность.

**Актуальность**

Одной из основных проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками и взрослыми, эти дети такие же способные и талантливые, как и обычные, и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Поиск средств, методов, путей помощи обучающимся с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Одним из действенных средств развития детей выступает театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого ребенка с умственной отсталостью. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Программа представляет каждому обучающемуся возможность проявить себя, способствует развитию творческой активности. Данная программа создает условия для развития у обучающихся как личностной, так и творческой и эстетической культуры, создавая условия для коррекции нарушений.

**Новизна программы** состоит в том, что основной формой занятий является игра, позволяющая не только улучшить качество работы, но и давать выход избыточной энергии обучающихся. В ходе игры они получают возможность удовлетворять свои потребность в отдыхе и разрядке.

**Педагогическая целесообразность** данной программы призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Этот вид деятельности благотворно влияет на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры, повышает эффективность обучения в целом, создавая условия для коррекции психомоторных, творческих и интеллектуальных возможностей обучающихся, развивает моторику рук.

**Целевая аудитория**: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения), возраст 7-17 лет.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика.** В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

**Цель программы:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через вовлечение их в театральную деятельность.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

***Обучающие:***

* + знакомство с основными театральными дисциплинами;
  + содействовать овладению основных элементов актёрского мастерства;
  + формирование умения быть соучастником театральной постановки.

***Развивающие***:

* + начать работу по формированию мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе;
  + развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
  + формировать умение работать с куклой;
  + развивать умение высказывать свою точку зрения

***Воспитательные:***

* + развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
  + формировать умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
  + содействовать воспитанию коммуникативных качеств: общительности, эмпатии, уверенности в себе, дипломатичности в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

***Коррекционные:***

* + формирование зрительного восприятия;
  + развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
  + формирование адекватности чувств, умения анализировать

свою деятельность.

**Основные принципы программы**

Организация занятий театральным искусством для детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. *Принцип доступности содержания:*

* соответствие материала адаптированной программе;
* посильность учебного материала обучающимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
* соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
* понятность и визуализация заданий.

1. *Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения* детей с умственной отсталостью:

- отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков развития.

1. *Принцип индивидуально-дифференцированного обучения*: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при организации занятий.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации прав ребенка с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование по программе «Маска», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

1. Санитарно-эпидемиологические. Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

2. Организационно-технические. Наличие учебного кабинета площадью с соблюдением санитарно-гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованными рабочими местами; гардероба, санузла, зоны для отдыха и игр.

3. Методическое обеспечение. Обеспечение обучающегося специальной учебной литературой и пособиями, в том числе, электронными по всем учебным темам образовательной программы.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Условия комплектации групп:

Группы комплектуются из обучающихся 1- 9 классов, наполняемость группы 5 чел.

Специальный отбор в группы не проводится.

Специальные требования к возрасту и полу обучающихся не предъявляется. Специальные способности не требуются.

Наличие базовых знаний по направлению программы не требуется. Наличие специальной физической и практической подготовки не требуется.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организация образовательного процесса определяются психолого-медико-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы обучающихся.

Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий.

При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

частой смене видов деятельности на занятиях;

упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;

соблюдении режима нагрузок и отдыха;

организации коротких перерывов;

проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);

проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;

постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;

одобрении и поощрении в процессе работы.

Обучение по программе обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей.

Продолжительность занятия - 40 мин.

Форма и режим занятий

Форма обучения: очная.

Основная форма занятий: групповая.

Некоторые занятия требуют объединения обучающихся в подгруппы. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности. Работа с каждым обучающимся обязательна, она является определяющим принципом работы с группой в целом.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год) по группам:

1 группа 7-10 лет (5 чел.);

2 группа 11-14 лет (5 чел.);

3 группа 15-17 лет (5 чел.).

Основная форма проведения занятий – учебное занятие, состоящее из теоретической и практической частей.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала  занятий | Дата окончания  занятий | Кол-во учебных  недель | Кол-во учебных  дней | Кол-во учебных  часов | Режим занятий |
| 1год | 01.09.2025г. | 25.05.2026г. | 34 | 102 | 102 | 3 раза в неделю  по1часу |

**За год обучения** - дети знакомятся с историей русского кукольного театра, получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах; учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно инсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Воспитательная работа

В процессе воспитания в объединении «Маска», используются следующие методы:

– попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений театрального искусства;

– фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой организуется работа;

– словесное поощрение ребенка, добивающаяся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для занятий и т. д.;

– анализ литературных произведений, подготовка спектаклей на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы.

Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, ученика и общества в целом. Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

Важным моментом в воспитательной работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является создание и укрепление детского коллектива детей с ОВЗ и нормотипично развивающихся сверстников.

Создание условия для постепенной интеграции детей с ОВЗ в среду нормотипично развивающихся сверстников через организацию, проведение, участие в совместных мероприятиях, проводимых на различных уровнях.

Развитие принципа «равные-равным» (проведение уроков самоуправления, обучение нормотипично развивающих сверстников и непосредственное участие их на мероприятиях различного уровня в качестве помощника, сопровождающего. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и т.д.

Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках также будет способствовать сплочению группы и детского коллектива в целом, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

Планируемые результаты:

**1 группа 7-10 лет**

**Личностные результаты:**

-знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  
-соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия

**Метапредметные результаты**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  
- применять полученные сведения о многообразии театрального искусства  
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

**Предметные результаты**

-о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира  
-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;

-о способе создания перчаточной куклы;  
- о декорациях к спектаклю;

-уметь работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

 -работать в группе, в коллективе.  
 -выступать перед публикой, зрителями.

**2 группа 11-14 лет**

**Личностные результаты**

- знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  
-уметь соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению.

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

**Мета предметные результаты:**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

**Предметные результаты:**

-знать о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

-о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира  
-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;  
-о способе создания перчаточной куклы;  
- о декорациях к спектаклю;  
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

-уметь работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

 -работать в группе, в коллективе.  
 -выступать перед публикой, зрителями.

**3 группа 15-17 лет**

**Личностные результаты**

–знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению.

-соблюдать правила игры и дисциплину;  
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  
-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

**Метапредметные результаты**

- знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- применять полученные сведения о многообразии театрального искусства  
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

**Предметные результаты**

-знать о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

-о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира  
-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;

- о способах  кукловождения кукол разных систем;

-о способе создания перчаточной куклы;  
- о сценической речи;  
- о декорациях к спектаклю;  
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

- работать с куклой на ширме и без неё.

-учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Обучающиеся будут знать:

* логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
* разбор литературного произведения: смысл произведения, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений;
* определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
* особенности произведений при выборе их для постановки;
* разновидности театральных кукол и ширм;
* практические навыки по изготовлению кукол и декораций;
* виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;

Уметь:

* уметь работать с разными куклами на ширме и без неё;
* уметь передать характер персонажа голосом и действием;
* владеть практическими навыками изготовления кукол и декораций;
* уметь импровизировать;
* сочинять этюды по сказкам;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В результате освоения программы, обучающиеся:

* Освоят элементы сценической грамоты;
* Познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
* Освоят основные приёмы работы с куклой;
* Сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
* На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
* Преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
* Сформируют интерес, к учебной деятельности опираясь

на синтетическую природу театрального искусства;

* Освоят приёмы творческой мыслительной деятельности;
* Научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

По окончанию обучения по данной программе будут сформированы следующие личностные и метапредметные результаты:

*Личностные:*

* + мотивация к обучению;
  + проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству;
  + использовать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;
  + самоопределение.

*Метапредметные:*

РегулятивныеУУД:

* + умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
  + планирование (выстраивание последовательности в реализации собственного или предложенного замысла);
  + прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
  + самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими).

Познавательные УУД обучающиеся научатся:

* + осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
  + получать знания о театральном искусстве;

Коммуникативные УУД:

* + учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
  + участвовать в совместной творческой деятельности;
  + сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
  + адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  + формировать собственное мнение и позицию;
  + выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
  + продуктивно разрешать конфликты.

Критерии оценки формирования компетенций:

* + - есть опыт участия в театральной деятельности на городском, областном очном и заочном уровне;
    - у обучающихся сформирована потребность в реализации себя, стремление личностного саморазвития;
    - овладение способами самопознания, рефлексии;
    - самообразование для совершенствования личной культуры и повышения мастерства;
    - обучающиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности;
    - знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
    - развитие и постоянное расширение здоровьесберегающей деятельности;
    - поиск новых, нестандартных форм выражение себя в театральном искусстве;
    - сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда;
    - умение ставить цели перед собой;
    - установление контакта и взаимопонимания;
    - умение анализировать собственную деятельность;
    - владеют обширными знаниями в области театра.
    - пользуются разнообразными куклами для осуществления показа спектакля.
    - выработан устойчивый интерес к театру, к созданию спектаклей и участию в них.
    - владеют навыками изготовления кукол би-ба-бо, перчаточных кукол, декораций и т. п.
    - осознанно отстаивают свою точку зрения, умеют выслушать и понять другого.
    - способны самостоятельно принимать решения в трудных жизненных ситуациях.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Организация проведения контроля

Мониторинг качества образования осуществляется ежегодно и разделяется на несколько этапов:

1. Начальный – проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседований, просмотров, прослушиваний и фиксирует исходный уровень обучающегося.
2. Текущий – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.
3. Промежуточный –проводится в конце полугодия, результаты выполнения данных контрольных заданий, упражнений, нормативов и т.п. фиксируются в таблицах.
4. Итоговый – проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Формы отслеживания результативности:

* педагогическое наблюдение,
* анкетирование,
* участие детей в викторинах, спектаклях, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

* 1. Подготовка кукольного спектакля.
  2. Выступления с постановками перед различными по составу аудиториями.
  3. Выставка театральных кукол, изготовленных обучающимися в объединении.

**Критерии оценки результатов:**

* + - Высокий уровень: обучающийся полностью усвоил теоретический курс программы. Может анализировать и корректировать собственное исполнение, может правильно подготовить артикуляционный аппарат к выступлению. Чувствует, контролирует и координирует своё перемещение за ширмой. Самостоятельно распределяет сценическую площадку. Умеет правильно водить куклу.
    - Средний уровень: обучающийся усвоил теоретический курс программы на 50%. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога. Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение роли. Не полностью чувствует, контролирует себя за ширмой. Испытывает незначительные затруднения на сценической площадке, не совсем развито чувство партнёрства. Не полностью вживается в роль.
    - Низкий уровень: обучающийся усвоил теоретический курс программы менее на 50%.Всегда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение. Не знает правил поведения за ширмой и на сценической площадке. Испытывает значительные затруднения в вождении куклы.

**Показатель уровня компетенций:**

70-100% - высокий уровень;

50-70% - средний;

Ниже 50% - низкий уровень.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Маска» включает в себя следующие формы:

* + - вводный контроль с 1 по 15 сентября;
    - промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;
    - итоговый контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 группа (7-10 лет) | | | | |
| **№ раздела** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | 2 | 1 | 1 |
| 2. | **Театр – искусство коллективное** | 41 | 8 | 33 |
| 3. | **Создаем спектакль** | 32 | 7 | 25 |
| 4. | **Я – артист** | 24 | 6 | 18 |
| 5. | **Итоговое занятие. Итоговая диагностика** | 3 | 1 | 2 |
|  | **Всего часов** | **102** | **23** | **79** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 группа (11-14 лет) | | | | |
| **№ раздела** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | 2 | 1 | 1 |
| 2. | **Театр – искусство коллективное. Азбука театра** | 34 | 7 | 27 |
| 3. | **Создаем спектакль.**  **Актёрское мастерство и сценическая речь** | 37 | 8 | 29 |
| 4. | **Я – артист. Работа с театральными куклами** | 26 | 7 | 19 |
| 5. | **Итоговое занятие. Итоговая диагностика** | 3 | 1 | 2 |
|  | **Всего часов** | **102** | **24** | **78** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 группа (15-17 лет) | | | | |
| **№ раздела** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | 2 | 1 | 1 |
| 2. | **Театр – искусство коллективное. Азбука театра.**  **Театральная терминология.** | 34 | 7 | 27 |
| 3. | **Создаем спектакль.**  **Актёрское мастерство и сценическая речь.** | 37 | 7 | 30 |
| 4. | **Я – артист. Работа с театральными куклами. Изготовление куклы (би-ба-бо). Работа с куклой театра теней** | 26 | 6 | 20 |
| 5. | **Итоговое занятие. Итоговая диагностика** | 3 | 1 | 2 |
|  | **Всего часов** | **102** | **22** | **80** |

**Содержание программы**

1 группа (7-10 лет)

1. **Вводное занятие. Начальная диагностика**

Техника безопасности и план работы на год.

**Теория:** правила, нормы поведения, инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Краткий обзор основных тем, которые будут предложены для освоения в текущем году.

**Практика:**начальная диагностика, выявление творческих интересов

обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1. **Театр – искусство коллективное**

Тема: «Давайте знакомиться»

**Практика:**игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; Упражнения: «Создание рисунка».

Демонстрация видеофильмов о театре.

Тема: «Теперь мы навеки с тобою друзья»

**Теория:**Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

**Практика:**игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; Упражнения: «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

**Текущий контроль:**наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

Тема: «Я – часть коллектива»

**Теория:**Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

**Практика:**Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто…», «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Змейка», «Ручеек»; «Каравай»; «Помогатор», «Если нравится тебе, то делай так!».

**Текущий контроль:**наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

Тема: «Виды театра»

**Теория:**Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

**Практика:**Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

**Текущий контроль:**наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Тема: «Основы актерского мастерства»

**Теория:**Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

**Практика:**Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели»,

«Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Неожиданные ситуации известных сказок».

**Текущий контроль:**творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

* 1. Тема: «Основы сценической речи»

**Теория:**Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

**Практика:**Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные+гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата:

Постановка дыхания (упражнения «Пушинка», «Быстро бежим»,

«Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Текущий контроль:**наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

* 1. Тема «Мимика и жест»

**Теория:**Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

**Практика:**Игры «Эмоциональные маски», «Снежинки». Упражнения на пантомиму.

**Текущий контроль:**наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

* 1. Тема: «Ритмопластика»

**Теория:** Музыка в жизни. Музыка в спектакле.

Практика:Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль:творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

1. Раздел «Создаем спектакль»

Тема: «Изюминка роли»

**Теория:**Особенности роли. Характер и характерность роли.

**Практика:** Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры-драматизации «Школьная детвора»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

**Текущий контроль:**творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Тема: Образ моего героя»

**Теория:**Музыка в жизни героя. Музыка в спектакле.

**Практика:** Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

**Текущий контроль:**творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля»

**Теория:**Техника рисования ладошками.

**Практика:**Изготовление театральной афиши будущего спектакля

«Волшебники».

**Текущий контроль:**Творческая работа, в процессе которой

диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Тема: «Основы сценического грима.

**Теория:** Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

**Практика:** Грим веселого Котика. Грим волшебника.

**Текущий контроль:** Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

**Теория:**Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа

«Виды фокусов».

**Практика:**Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля

«Волшебники».

**Текущий контроль:**Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

1. Раздел «Я – артист»

Тема: «Знакомство с профессиональной театральной сценой»

**Теория:**Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

**Практика:**Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

**Текущий контроль:**Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах.

Тема: «Я не артист, я только учусь»

**Теория:** Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

**Практика:** Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

**Текущий контроль:** Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Тема: «Я – начинающий артист»

**Теория:**Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

**Практика:** Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

**Текущий контроль:**Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема: «Я – опытный артист»

**Теория:** Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

**Практика:** Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

**Текущий контроль:**Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Тема: «Показы спектакля»

**Практика:** Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

**Текущий контроль:** наблюдение, творческая работа.

1. **Итоговое занятие. Итоговая диагностика**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговый спектакль «Волшебники».

2 группа (11-14 лет)

1. **Вводное занятие. Начальная диагностика**

Техника безопасности и план работы на год.

**Теория:** правила, нормы поведения, инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Краткий обзор основных тем, которые будут предложены для освоения в текущем году.

**Практика:**начальная диагностика, выявление творческих интересов

обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1. **Театр – искусство коллективное. Азбука театра**

Тема: «Давайте знакомиться»

**Практика:**игры на знакомство и взаимодействие друг с другом.

Демонстрация видеофильмов о театре.

Тема: «Теперь мы навеки с тобою друзья»

**Теория:**Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

**Практика:**игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Котел»; упражнения: «Властелины кольца».

**Текущий контроль:**наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

Тема: «Я – часть коллектива»

**Теория:**Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

**Практика:**Игры на командное сплочение «Шерлок Холмс»; «Слухи»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

**Текущий контроль:**наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

Тема: «Виды театра».

**Теория:**Виды театров. Народный театр. Театр юного зрителя. Кукольный театр.

**Практика:**Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

**Текущий контроль:**наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Тема: «Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями»

**Теория:** Театральные профессии. Режиссёр, актёр, звукооператор, художник-декоратор, костюмер.

Тема: «Знакомство со сценой»

**Теория:** Сцена и её особенности.

**Практика:** Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен), учим правила передвижения по сцене.

Тема: «Основы актерского мастерства»

**Теория:**Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

**Практика:**Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

**Текущий контроль:**творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

* 1. Тема: «Основы сценической речи»

**Теория:**Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

**Практика:**Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные+гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата:

Постановка дыхания (упражнения«ХА!», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Текущий контроль:**наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

***Тема: «Работа с художественным словом»***

**Теория:** Знаки пунктуации при чтении.

**Практика:** Чтение текста с соблюдением знаков пунктуации.

***Тема:*** «***Интонация. Выразительность»***

**Теория:** Что такое интонация, выразительность.

**Практика:** Выразительное чтение любимых стихотворений.

* 1. Тема «Мимика и жест».

**Теория:**Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

**Практика:**Игры «Эмоциональные маски», «Немое кино». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

**Текущий контроль:**наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

* 1. Тема: «Ритмопластика».

**Теория:** Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

**Практика:**Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

**Текущий контроль:**творческая работа, в процессе которой

диагностируются чувства темпа и метроритма.

1. Раздел «Создаем спектакль. Актёрское мастерство и сценическая речь»
   1. Тема: «Знакомство с понятием роли»

**Теория:** Что такое роль? Виды ролей.

**Практика:** Просмотр отрывка спектакля по сказке «Морозко»

Тема: «Изюминка роли»

**Теория:**Особенности роли. Характер и характерность роли.

**Практика:** Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры-драматизации «Школьная детвора»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

**Текущий контроль:**творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Тема: «Ролевое поведение»

**Теория:** Что такое ролевое поведение?

Тема: Образ моего героя»

**Теория:**изучение роли, этапы работы над ролью .

**Практика:** Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача».

**Текущий контроль:**творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Тема: Театрализация сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»

**Теория:** Какие бывают сказки? Что такое народная сказка? Какие народные сказки вам известны? Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко», распределение ролей.

**Практика:** Чтение сказки по ролям, работа с куклами, изготовление декораций. Показ сказки. Подведение итогов.

Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля»

**Теория:**Техники рисования, использование графического редактора.

**Практика:**Изготовление театральной афиши будущего спектакля

«Дюймовочка».

**Текущий контроль:**Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Тема: «Основы сценического грима.

**Теория:** Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

**Практика:** Грим клоуна. Грим веселого Котика. Наложение грима.

**Текущий контроль:** Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

**Теория:**Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

**Практика:**Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля

«Дюймовочка».

**Текущий контроль:**Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

1. Раздел «Я – артист. Работа с театральными куклами»

Тема: «Знакомство с профессиональной театральной сценой»

**Теория:**Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

**Практика:**Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

**Текущий контроль:**Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

Тема: «Я не артист, я только учусь»

**Теория:** Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

**Практика:** Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

**Текущий контроль:** Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Тема: «Я – начинающий артист»

**Теория:**Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

**Практика:** Репетиции основной части спектакля.

**Текущий контроль:**Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема: «Я – опытный артист»

**Теория:** Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

**Практика:** Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

**Текущий контроль:**Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Тема: «Показы спектакля»

**Практика:** Показы спектакля «Дюймовочка» на зрителя.

**Текущий контроль:** наблюдение, творческая работа.

1. **Итоговое занятие. Итоговая диагностика**

**Методы контроля:** наблюдение, обсуждение, рефлексия.

**Форма контроля:** итоговый спектакль «Дюймовочка».

**3 группа (14-17 лет)**

1. **Вводное занятие. Начальная диагностика**

Техника безопасности и план работы на год.

**Теория:** правила, нормы поведения, инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Краткий обзор основных тем, которые будут предложены для освоения в текущем году.

**Практика:**начальная диагностика, выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1. **Театр – искусство коллективное. Азбука театра.**  **Театральная терминология.**

Тема: «Давайте знакомиться»

**Практика:**игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: Упражнения: «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Демонстрация видеофильмов о театре.

Тема: «Теперь мы навеки с тобою друзья»

**Теория:**Правила общения друг с другом, этикет общения; видеть, слышать и понимать собеседника.

**Практика:**игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

**Текущий контроль:**наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

Тема: «Я – часть коллектива»

**Теория:**Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

**Практика:**Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто…», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

**Текущий контроль:**наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

Тема: «Театральная терминология»

**Теория:**изучение театральной терминологии (Приложение).

Тема: «Виды театра»

**Теория:**Музыкальный театр, народный театр, драматический театр, театр кукол.

**Практика:**Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

**Текущий контроль:**наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Тема: « История театра в России»

**Теория:** История скоморошества.

Тема: «История народного костюма. Народный костюм Белгородской области»

**Теория:** Стилизация русского народного костюма.

Тема: « Народный театр»

**Практика:** Экскурсия в народный театр

Тема: «Основы актерского мастерства»

**Теория:**Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

**Практика:**Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели»,

«Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

**Текущий контроль:**творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

* 1. Тема: «Основы сценической речи»

**Теория:**Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

**Практика:**Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные+гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата:

Постановка дыхания (упражнения«ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

**Текущий контроль:**наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

* 1. Тема: «Работа над отрывком произведения»

**Практика:** Выбор отрывка и его обоснование. Распределение ролей. Работа над текстом.

***Тема: «Репетиционная работа (Театрализация сказки «Теремок***»)»

**Теория:** Какие бывают сказки? Что такое народная сказка? Какие народные сказки вам известны? Чтение сказки «Теремок», распределение ролей.

**Практика:** Чтение сказки по ролям, работа с куклами, изготовление декораций. Показ сказки. Контрольный урок.

* 1. Тема «Мимика и жест».

**Теория:**Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

**Практика:**Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

**Текущий контроль:**наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

* 1. Тема: Работа над сценическим материалом. Обоснование выбора.

**Теория:** Миниатюра. Мимическая миниатюра. Пластика в миниатюре.

Миниатюра с использованием речи.

**Практика:** Выбор своей миниатюры. Репетиционный период.

* 1. Тема: «Ритмопластика».

**Теория:** Ритм, движение. Темпо-ритм.

Практика:Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль:творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

1. Раздел «Создаем спектакль. Актёрское мастерство и сценическая речь»

Тема: «Знакомство с понятием роли»

**Теория:** Что такое роль? Виды ролей.

Практика: Просмотр отрывка спектакля по сказке «Золотой ключик»

Тема: «Изюминка роли»

**Теория:**Особенности роли. Характер и характерность роли.

**Практика:** Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры-драматизации «Школьная детвора»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

**Текущий контроль:**творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Тема: «Ролевое поведение»

**Теория:** Что такое ролевое поведение?

Тема: Образ моего героя»

**Теория:**изучение роли, этапы работы над ролью .

**Практика:** Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача».

**Текущий контроль:**творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Тема: Театрализация сказки «Красная шапочка»

**Теория:** Какие бывают сказки? Что такое народная сказка? Какие народные сказки вам известны? Чтение сказки «Красная шапочка», распределение ролей.

**Практика:** Чтение сказки по ролям, работа с куклами, изготовление декораций. Показ сказки. Подведение итогов.

Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля»

**Теория:**Техники рисования, использование графического редактора, нейросети.

**Практика:**Изготовление театральной афиши будущего спектакля

«Иван- царевич и змей Горыныч».

**Текущий контроль:**Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Тема: «Основы сценического грима.

**Теория:** Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

**Практика:** Грим клоуна. Грим веселого Котика. Наложение грима.

**Текущий контроль:** Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

**Теория:**Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

**Практика:**Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля

«Дюймовочка».

**Текущий контроль:**Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

1. Раздел «Я – артист. Работа с театральными куклами. Изготовление куклы (би-ба-бо). Работа с куклой театра теней»

Тема: «Знакомство с профессиональной театральной сценой»

**Теория:**Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

**Практика:**Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

**Текущий контроль:**Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

Тема: «Я не артист, я только учусь»

**Теория:** Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

**Практика:** Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

**Текущий контроль:** Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Тема: «Театральные куклы. Виды театральных кукол»

**Теория:** История происхождения куклы, традиции и уклад народа, создавшего её. Знакомство с понятиями: папье-маше, патронка, парик, головка. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы и техникой безопасности во время работы.

**Практика:** Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы. Работа по заранее составленному алгоритму

* 1. Тема: «Технология изготовления кукол»

**Теория:** Знакомство с понятиями: вертеп, рубашка, туловище, рука, сатин, ситец, балаган, ярмарка, шарманка, колпак, скоморохи. История происхождения куклы, традиции уклад народа, создавшего её. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы и техникой безопасности во время работы.

**Практика:** Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя. Овладеть первичными навыками работы с тканью и инструментами кроя. Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы. Работа по заранее составленному алгоритму по группам.

Тема: «Изготовление кукол и декораций»

**Теория:** История происхождения куклы, традиции и уклад народа, создавшего её. Знакомство с понятиями: папье-маше, патронка, парик, головка. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы и техникой безопасности во время работы.

**Практика:** Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы. Работа по заранее составленному алгоритму. Изготовление перчаточной куклы (би-ба-бо). Гапит. Костюм тростевой куклы. Маскировка наружных тростей.

Тема: «Изготовление кукол для театра теней»

**Теория:** История происхождения куклы. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с понятиями: клейстер, эскиз, выгородка.

**Практика:** Создание эскизов, выбор наиболее удачных для реализации. Подбор материалов и инструментов. Работа по заранее составленному алгоритму по группам. Изготовление шаблонов, куколи декораций из картона.

***Тема:* «*Знакомство и освоение навыков работы с куклой театра теней»***

**Теория:** Знакомство с историей создания теневого театра. Знакомство с понятиями: «китайские тени». Показ основных приёмов работы с куклой теневого театра.

**Практика:** Пластические тренинги. Отработка навыков работы с декорациями и куклами теневого театра.

Тема: «Техника работы с куклами. Техника кукловождения перчаточных кукол»

**Теория.** Поэтапное знакомство с техникой работы по управлению куклой. Знакомство с понятиями: грядка, декорации, реквизит.

**Практика.** Развитие чувства уровня куклы за ширмой. Выработка правильной стойки актёра за ширмой, положения пальцев, запястья, предплечья при работе с куклой. Отработка правильного положения и функций руки, управляющей руками куклы.

Упражнения на закрепление и отработку основных навыков:

* Походка куклы, бег, прыжки;
* Импровизированные способы движения (лечь, прокрасться, ползти);

-взгляд куклы, жесты;

* Общение и диалоги двух, трех и более кукол;
* Работа с воображаемыми предметами.

Приёмы вождения кукол би-ба-бо. Управление куклами во время диалога. Упражнения с предметами.

*Тема: «Правила поведения актёра за ширмой. Общение и взаимодействие с партнером»*

**Практика:**Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие партнёров.

* 1. *Тема: «Сценическое действие»*

**Теория:** Понятия: внутреннее сценическое самочувствие, реальное ощущение жизни в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Выработка умения чувствовать себя на сцене искренне, просто, естественно, органично, правильно, свободно. Задавать себе и отвечать на вопросы: «Почему делаю? Для чего делаю? Где делаю?» Игры, упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения для профилактики усталости рук. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Игры и упражнения на развитие фантазии воображения.

Тема: «Я – начинающий артист»

**Теория:**Поведение за кулисами во время спектакля.

**Практика:** Репетиции основной части спектакля.

**Текущий контроль:**Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема: «Я – опытный артист»

**Теория:** Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

**Практика:** Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

**Текущий контроль:**Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Тема: «Показы спектакля»

**Практика:** Показы спектакля «Иван- царевич и змей Горыныч» на зрителя.

**Текущий контроль:** наблюдение, творческая работа.

**УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 группа 7-10 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы**  **учебного времени** | **Плановые сроки**  **прохождения** | |
| **Дата проведения** | **Дата фактическая** |
| **1.** | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | 2 |  |  |
| 1.1 | Техника безопасности и план работы на год | 1 |  |  |
| 1.2 | Начальная диагностика | 1 |  |  |
| **2.** | **Театр – искусство коллективное** | 41 |  |  |
| 2.1 | Давайте знакомиться | 3 |  |  |
| 2.2 | Теперь мы навеки с тобою друзья | 3 |  |  |
| 2.3 | Я – часть коллектива | 4 |  |  |
| 2.4 | Виды театра | 5 |  |  |
| 2.5 | Основы актерского мастерства | 10 |  |  |
| 2.6 | Основы сценической речи | 7 |  |  |
| 2.7 | Мимика и жест | 4 |  |  |
| 2.8 | Ритмопластика | 5 |  |  |
| **3.** | **Создаем спектакль** | 32 |  |  |
| 3.1 | Изюминка роли | 7 |  |  |
| 3.2 | Образ моего героя | 5 |  |  |
| 3.3 | Особенности изготовления афиши спектакля | 5 |  |  |
| 3.4 | Основы сценического грима | 5 |  |  |
| 3.5 | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита | 10 |  |  |
| **4.** | **Я – артист** | 24 |  |  |
| 4.1 | Знакомство с профессиональной театральной сценой | 4 |  |  |
| 4.2 | Я не артист, я только учусь | 6 |  |  |
| 4.3 | Я – начинающий артист | 5 |  |  |
| 4.4 | Я – опытный артист | 5 |  |  |
| 4.5 | Показы спектакля | 4 |  |  |
| **5.** | **Итоговое занятие. Итоговая диагностика** | 3 |  |  |
| 5.1 | Что я узнал, чему научился | 1 |  |  |
| 5.2 | Итоговая диагностика | 1 |  |  |
| 5.3 | Показ спектакля «Волшебники» на зрителя | 1 |  |  |

**2 группа (11-14 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы**  **учебного времени** | **Плановые сроки**  **прохождения** | |
| **Дата проведения** | **Дата фактическая** |
| **1.** | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | 2 |  |  |
| 1.1 | Техника безопасности и план работы на год | 1 |  |  |
| 1.2 | Начальная диагностика | 1 |  |  |
| **2.** | **Театр – искусство коллективное. Азбука театра** | 34 |  |  |
| 2.1 | Давайте знакомиться | 2 |  |  |
| 2.2 | Теперь мы навеки с тобою друзья | 2 |  |  |
| 2.3 | Я – часть коллектива | 3 |  |  |
| 2.4 | Виды театра | 2 |  |  |
| 2.5 | Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями | 2 |  |  |
| 2.6 | Знакомство со сценой | 3 |  |  |
| 2.7 | Основы актерского мастерства | 4 |  |  |
| 2.8 | Основы сценической речи | 5 |  |  |
| 2.9 | Работа с художественным словом | 3 |  |  |
| 2.10 | Интонация. Выразительность | 2 |  |  |
| 2.11 | Мимика и жест | 4 |  |  |
| 2.12 | Ритмопластика | 2 |  |  |
| **3.** | **Создаем спектакль. Актёрское мастерство и сценическая речь** | 37 |  |  |
| 3.1 | Знакомство с понятием роли | 2 |  |  |
| 3.2 | Изюминка роли | 7 |  |  |
| 3.3 | Ролевое поведение | 2 |  |  |
| 3.4 | Образ моего героя | 5 |  |  |
| 3.5 | Театрализация сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 7 |  |  |
| 3.6 | Особенности изготовления афиши спектакля | 3 |  |  |
| 3.7 | Основы сценического грима | 2 |  |  |
| 3.8 | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита | 9 |  |  |
| **4.** | **Я – артист. Работа с театральными куклами** | 26 |  |  |
| 4.1 | Знакомство с профессиональной театральной сценой | 4 |  |  |
| 4.2 | Я не артист, я только учусь | 7 |  |  |
| 4.3 | Я – начинающий артист | 5 |  |  |
| 4.4 | Я – опытный артист | 6 |  |  |
| 4.5 | Показы спектакля | 4 |  |  |
| **5.** | **Итоговое занятие. Итоговая диагностика** | 3 |  |  |
| 5.1 | Что я узнал, чему научился | 1 |  |  |
| 5.2 | Итоговая диагностика | 1 |  |  |
| 5.3 | Показ спектакля «Дюймовочка» на зрителя | 1 |  |  |

**3 группа (15-17 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы**  **учебного времени** | **Плановые сроки**  **прохождения** | |
| **Дата проведения** | **Дата фактическая** |
| **1.** | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | 2 |  |  |
| 1.1 | Техника безопасности и план работы на год | 1 |  |  |
| 1.2 | Начальная диагностика | 1 |  |  |
| **2.** | **Театр – искусство коллективное. Азбука театра. Театральная терминология.** | 34 |  |  |
| 2.1 | Давайте знакомиться | 1 |  |  |
| 2.2 | Теперь мы навеки с тобою друзья | 1 |  |  |
| 2.3 | Я – часть коллектива | 1 |  |  |
| 2.4 | Театральная терминология | 1 |  |  |
| 2.5 | Виды театра | 2 |  |  |
| 2.6 | История театра в России | 1 |  |  |
| 2.7 | История народного костюма. Народный костюм Белгородской области | 2 |  |  |
| 2.8 | Основы актерского мастерства | 5 |  |  |
| 2.9 | Основы сценической речи | 4 |  |  |
| 2.10 | Работа над отрывком произведения | 4 |  |  |
| 2.11 | Репетиционная работа (Театрализация сказки «Теремок» | 7 |  |  |
| 2.12 | Мимика и жест | 1 |  |  |
| 2.13 | Работа над сценическим материалом. Обоснование выбора. | 3 |  |  |
| 2.14 | Ритмопластика | 1 |  |  |
| **3.** | **Создаем спектакль. Актёрское мастерство и сценическая речь** | 37 |  |  |
| 3.1 | Знакомство с понятием роли | 2 |  |  |
| 3.2 | Изюминка роли | 5 |  |  |
| 3.3 | Ролевое поведение | 4 |  |  |
| 3.4 | Образ моего героя | 2 |  |  |
| 3.5 | Театрализация сказки «Красная шапочка» | 7 |  |  |
| 3.6 | Особенности изготовления афиши спектакля. Графический редактор. Нейросеть | 7 |  |  |
| 3.7 | Основы сценического грима | 2 |  |  |
| 3.8 | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита | 8 |  |  |
| **4.** | **Я – артист. Работа с театральными куклами. Изготовление куклы (би-ба-бо). Работа с куклой театра теней** | 26 |  |  |
| 4.1 | Знакомство с профессиональной театральной сценой | 2 |  |  |
| 4.2 | Я не артист, я только учусь | 2 |  |  |
| 4.3 | Театральные куклы. Виды театральных кукол | 1 |  |  |
| 4.4 | Технология изготовления кукол | 1 |  |  |
| 4.5 | Изготовление кукол и декораций | 2 |  |  |
| 4.6 | Изготовление кукол для театра теней | 2 |  |  |
| 4.7 | Знакомство и освоение навыков работы с куклой театра теней | 2 |  |  |
| 4.8 | Техника работы с куклами. Техника кукловождения перчаточных кукол | 3 |  |  |
| 4.9 | Правила поведения актёра за ширмой. Общение и взаимодействие с партнером | 1 |  |  |
| 4.10 | Сценическое действие | 2 |  |  |
| 4.11 | Я – начинающий артист | 3 |  |  |
| 4.12 | Я – опытный артист | 3 |  |  |
| 4.13 | Показы спектакля | 2 |  |  |
| **5.** | **Итоговое занятие. Итоговая диагностика** | 3 |  |  |
| 5.1 | Что я узнал, чему научился | 1 |  |  |
| 5.2 | Итоговая диагностика | 1 |  |  |
| 5.3 | Показ спектакля «Иван- царевич и змей Горыныч» на зрителя | 1 |  |  |

Методическое обеспечение программы

Одним из непременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся.

Формы занятий

* групповая;
* массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
* парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
* индивидуальная (консультации, беседы);
* театрализованные игры;
* коллективная творческая деятельность и др.

**Основные виды работы на занятии:** игра; развивающие упражнения; этюды; изготовление декораций, кукол, бутафории; постановка спектаклей; репетиции; выступления.

На занятиях широко применяются:

1. словесные методы обучения *–* рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
2. метод наблюдений над движениями кукол, секретами создания образа;
3. метод подражания;
4. наглядные методы обучения – работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы;
5. работа с книгой – чтение литературного произведения;
6. метод поощрения – с целью создания условий для самореализации детей.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие раскрепостить детей, устранить зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, или в группах. Импровизация позволяет уйти от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. При создании образа у кого-то получается выразительнее, другие дети стремятся ему подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж (упражнения) – это работа актёра над собой, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться за ширмой.

Дидактический материал:

* фотографии,
* иллюстрации,
* книги,
* фильмы,
* куклы,
* скороговорки,
* чистоговорки и др.

Материально-техническое обеспечение

1. Ширма раскладная
2. Швейная машина
3. Компьютер (или ноутбук) с доступом в интернет
4. Диски DVD или любые другие носители информации с записью постановок театров кукол России и Зарубежья.
5. Подборки записей музыкального сопровождения пьес и постановок.
6. Столы
7. Стулья
8. Подставки для кукол
9. Поролон
10. Ткань трикотажная
11. Атласные ленточки
12. Тесьма
13. Бусины
14. Бисер
15. Мех
16. Картон
17. Альбом
18. Бумага цветная
19. Мел
20. Карандаши простые, цветные
21. Краски, кисточки
22. Нитки для вязания
23. Крючки для вязания
24. Нитки для шитья
25. Иголки швейные
26. Клей ПВА
27. Клей универсальный
28. Скотч
29. Клеёнка
30. Нож канцелярский
31. Ножницы
32. Линейки
33. Синтепух или холофайбер

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Инсценировки сказок, мини-скетчи, юморины/-М.:АРКТИ,2007. -152с.-(Дополнительное образование)
2. Агапова И.А., ДавыдоваМ.А. Лучшие поделки из бумаги и картона - Москва: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2008. - 243 с.: ил.; (Учимся играючи).
3. Антипина Е. Как Лиса Медведя обманывала: сценарий кукольного спектакля по сказке М.А.Супонина для детей 5-8 лет/ Е.Антипина// Дошкольноевоспитание:ежемесячныйнаучно-методическийжурнал.-2019.-№4.-С.41-45
4. АристарховаС.А., ГоренковаВ.П., Козлянинова И.П. идр. Сценическая речь: [Учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры]; Под ред. И. П. Козляниновой. - Москва: Просвещение, 1976. - 336 с.: ил.; 22 см.
5. Барик М. Кукольный театр: пер. с фин./ М.Барик; худож. К.Лоухи; пер. И.С.Затолокин; авт. предислов. М.С.Аромштам.-Москва:Мелик-Пашаев, 2014.-88c.: ил.-6+.
6. Белоусова Е.Н. В сказочном царстве: кукольное представление по мотивам русских сказок для учащихся 4-5-х классов/ Е.Н.Белоусова// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотеки школ.-2011.-№10.-С.50-57.
7. Богомолова Ю. П. Кукольный театр - детям - Москва: ВЛАДОС, 2007. - 127с.,[12]л.цв.ил.:ил.;29см. -(Театр и дети).;ISBN978-5-691-01591-5
8. Валеева Г.К. Кукла как феномен культуры: будить фантазию и воспитывать чувства: кукольный театр в библиотеке/ Гульнара Валеева, Люза Курилова// Библиотечное дело.-2009.-№9.-С.6-7.
9. ВасильеваТ.И. Упражнения по дикции:(Соглас. звуки): Учеб. пособие по курсу "Сцен. речь" для актер. фак. театр. вузов; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - Москва: ГИТИС, 1988. - 94 с.;
10. ГлушковаГ.Театр кукол: [из истории кукольных представлений и их персонажей]/ Г.Глушкова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№1.-С.32-35.
11. ДановскиС. Кукольный театр: пер. с нем./С. Дановски; рис. автора; пер. Г.И.Эрли.-Москва: ЭНАС-КНИГА, 2021.-49c.: ил.
12. ИвантерЮ.Е. Маленькая куколка на руке ребенка: кукольный театр в школе. - Москва: Чистые пруды, 2008. - 29 с.
13. КоролёвМ.М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол: статьи и выступления; Российский гос. ин-т сценических искусств. - Санкт- Петербург:Изд-воРоссийскогогос.ин-тасценическихискусств,2015. - 350, [1] с. , [8] л. ил. : портр., ил.; 23 см.; ISBN 978-5-88689-108-9 : 500 экз.
14. КружновЮ.Н."Превращается рука и в котёнка, и в щенка":[кукольные театры разных стран]/ Юрий Кружнов// Костер: всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников.-2012.-№8.-С.19.
15. МедведеваИ., ШишоваТ. Лекарство-кукольныйтеатр. Пьесы для детей

/.-Москва:Никея,2009. -290,[3]с.;

1. Мочалов Ю. Первые уроки театра: Кн. для учащихся ст. классов / - Москва:Просвещение,1986. -207,[2]с.;22см.;ISBN(Впер.):85к.
2. Перепелица В.В. "Просто я работаю волшебником...": [сценарий для учащихся 8-11-х классов]/ Вита Перепелица// Читаем, учимся, играем: журнал-справочниксценариевдлябиблиотекишкол.-2021.-№4.-С.85-90.
3. Полякова О. И. Что же такое театр кукол? : (Сб. ст.) /; Предисл. А. Некрыловой-Москва:Союзтеатр.деятелейРСФСР,1990.-205,[2]с.,;
4. Смирнова Н. И. «…И оживают куклы: книга о кукольных театрах»–М.: Детская литература, 1982. – 191c. фотоил.
5. ФедотовА.Я. Техника театра кукол/Всерос.т еатр.о -во.-Москва: Искусство, 1953. - 170 с., 16 л. ил: ил.

**Интернет-ресурсы:**

1. Мир, где мечты сбываются. Сценарии Олеси Емельяновой [Электронный ресурс]URL:<https://www.olesya-emelyanova.ru/>
2. Портал театральных идей [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5>
3. Город мастеров. Пальчиковый театр + шаблоны. [Электронный ресурс] URL:<https://stranamasterov.ru/NODE/94995>
4. Кукольный театр. Форум любителей и профессионалов [Электронный ресурс] URL: <https://forum.in-ku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=2>
5. Буренина, А.И. – все книги по циклам и сериям /[Электронный ресурс] //livelib.ru: [сайт]. — URL: https://www.livelib.ru/author/396086/series-a-i-burenina
6. Книги с иллюстрациями художника В.Г. Сутеева /[Электронный ресурс] //livelib.ru: [сайт]. — URL: https://www.livelib.ru/selection/30960-knigi-s-illyustratsiyami-hudozhnika-vg-suteeva
7. Лучшие книги Корнея Ивановича Чуковского /[Электронный ресурс] //livelib.ru: [сайт]. — URL: https://www.livelib.ru/author/117302/top-kornej-chukovskij
8. «Драматешка» ‑ Самый крупный в рунете архив детских пьес /[Электронный ресурс] //Драматешка: [сайт]. ‑ URL: https://www.dramateshka.ru/

**Приложение 1**

**Мониторинг качества знаний обучающихся**

\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

\_\_-го года обучения

педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. учащихся | Творческий выход | | | | | Участие в конкурсах,  соревнованиях | Итоговый показатель по каждому ребенку(среднее значение) |
| Раздел  «\_\_» | Раздел  «\_\_» | Раздел  «\_\_» | Раздел  «\_\_» | Раздел  «\_\_» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Процент качества знаний по группе:**

|  |
| --- |
| (количество «5» + количество «4» + количество «3») \*100 |
| количество обучающихся в группе |

**Оценочная шкала:**

**75% – очень высокая;**

**75%-84% – низкий уровень;**

**85% – 94% – средний уровень;**

**95% – 100% – высокий уровень**

**Вывод: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 2**

**Дневник педагогической диагностики участия в мероприятиях**

**для выяснения уровня освоения обучающимся**

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«МАСКА»

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель**: выявление уровня освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МАСКА» через участие в мероприятиях.

**Задачи**:

* оценить уровень практических навыков и умений обучающегося;
* определить, насколько успешно обучающийся применяет полученные знания и навыки в реальных условиях;
* выявить динамику развития обучающегося.

**Критерии оценки:**

* **Качество исполнения**:
* **Техника** (Т): правильное исполнение движений, точность и аккуратность в выполнении элементов.
* **Выразительность** (В): использование мимики, жестов, взгляда и других невербальных средств для передачи смысла танца.
* **Артистизм** (А): умение подать себя на сцене, взаимодействие с публикой и создание атмосферы.
* **Музыкальность** (М): чувство ритма, умение следовать мелодии и создавать гармоничное сочетание танца и музыки.
* **Координация** (К): баланс, гибкость, ловкость и точность движений.
* **Динамика** (Д): использование контрастов, акцентов и переходов для создания интересного и разнообразного исполнения.
* **Импровизация** (И): умение адаптироваться к изменениям и создавать новые идеи на ходу.
* **Умение работать в команде**:
* **Коммуникация** (К): Способность ясно и эффективно общаться с партнерами по танцу, понимать их намерения и движения, а также передавать свои собственные идеи и чувства.
* **Сотрудничество** (С): Готовность делиться пространством на сцене, поддерживать друг друга физически и эмоционально, а также вносить свой вклад в общий успех выступления.
* **Уважение** (У): Признание вклада каждого участника команды в общее дело, уважение к их таланту и усилиям.
* **Лидерство и следование** (ЛиС): Способность как брать на себя лидерские функции в определенных ситуациях, так и следовать указаниям лидера, если это необходимо для достижения общей цели.

**Результаты педагогической диагностики участия в мероприятиях**

Дата наблюдения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мероприятие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Критерии наблюдения | | | | | | | | | | | Итог показатель | Приме-чание |
| Качество исполнения | | | | | | | Умение работать в команде | | | |  |  |
| Т | В | А | М | К | Д | И | К | С | У | ЛиС |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Процент качества знаний по группе:**

|  |
| --- |
| (количество «5» + количество «4» + количество «3») \*100 |
| количество учащихся в группе |

**Оценочная шкала:**

75% – очень высокая;

75%-84% – низкий уровень;

85% – 94% – средний уровень;

95% – 100% – высокий уровень

**Выводы:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Словарь терминов**

**Акт** – одна часть действия

**Амплуа** – специализация актера на ролях, соответствующих его данным

**Амфитеатр** – места в зрительном зале за партером

**Антракт** – перерыв между действиями, отделениями

**Аншлаг** – объявление о том, что все билеты проданы

**Аплодисменты** – рукоплескания в знак одобрения

**Афиша** – объявление о спектакле

**Балет** – спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

**Балкон** – места, находящиеся выше партера

**Бельэтаж** – места над партером и амфитеатром

**Бенуар** – ложа на уровне партера

**Буффонада** – шутовство

**Водевиль** – вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

**Вокал** ‑ искусство пения

**Грим** – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика

**Декорация** – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

**Задник** – ткань в глубине сцены

**Занавес** – ткань, закрывающая сцену от зрителей

**Карнавал** – народное гуляние с маскарадом

**Контрамарка** – бесплатный пропуск в театр

**Кулиса** – узкая ткань, висящая сбоку от сцены

**Ложа** – небольшой внутренний балкон

**Миниатюра** – небольшое театральное произведение

**Монолог** – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

**Опера** – музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

**Оперетта** – музыкально-драматическое произведение комедийного характера

**Оркестр** – коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах

**Партер** – часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены

**Программка** – листок с краткими сведениями о спектакле

**Рампа** – осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

**Реквизит** – вещи для спектакля

**Репертуар** – перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

**Репетиция** – процесс подготовки спектакля

**Реплика** – краткий ответ

**Роль** – амплуа; образ, воплощаемый актером

**Скоморох** – бродячий актер на Руси

**Суфлер** – работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

**Сцена** – площадка, на которой происходит театральное представление

**Сценарий** – схема развития действия в спектакле

**Театр** – «зрелище» (греч.)

**Труппа** – коллектив актеров

**Фойе** – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)

**Ярус (этаж)** – часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

**Приложение 4**

**Дидактический материал по разделам**

**Раздел «Сценическая речь»**

**Речевая гимнастика «Памятник пословице»**

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны –это не только люди и события, это еще и язык. А“золотой фонд” каждого языка – это пословицы. Поэтому было бы в полнее справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

* + «В споре рождается истина»
  + «Любви все возрасты покорны»
  + «Сытый голодному не товарищ»
  + «Глаза боятся – руки делают»
  + «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки» Отработказвуков:б,п,в,ф,г,к,д,т,х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакулу баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. б. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
6. Около кола колокола, около ворот коловорот.
7. Шакал шагал, шакал скакал.
8. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
9. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
10. Ткет ткач ткани на платки Тани.
11. Водовоз вез воду из-под водопровода.
12. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. В один, Клим, клинколоти.
15. Стоит копна с под прикопёночком.
16. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
17. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
18. У елки иголки колки.
19. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
20. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
21. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата неподнять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
22. На меду медовик, а мне не домедовика.
23. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
24. Шли три попа, три Прокопия - попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия - попа, про Прокопьевича.
25. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
26. Волховал волх в хлеву с волхвами.
27. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
28. У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.
29. У нас гость унес трость.
30. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
31. Рододендроны из дендрария даны родителями.
32. К Габсбургам из Страсбурга.
33. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
34. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
35. Хвалю халву.
36. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

1. Всех скороговорок неперескороговоришь, неперевыскороговоришь.
2. У нас на дворе – подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
4. Клара-краля кралась к ларю.
5. Говорил командир про полковника и прополковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
6. На дворе трава, на траве дрова –раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
7. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, невместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
8. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилася вдова, убрала в сарай дрова.
9. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
10. Рыла свинья белорыла, тупо рыла; полдвора рылом изрыла, вырыла
11. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
12. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
13. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя.
14. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
15. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
16. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
17. Дробью поперепелам да по тетеревам.
18. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
19. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Пропокупки, про покупки, про покупочки свои.
20. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по- колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
21. На дороге с утра тарахтят трактора.

Отработка звуков: з,с,ж,ш,ч,щ,ц

1. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
2. У осы не усы, не усища, а усики.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип охрип, а Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселися сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью.
10. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
11. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
15. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
16. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
17. Четверть четверика гороха без червоточинки.
18. Инцидент с интендантом.
19. Прецедент с претендентом.
20. Константин констатировал.
21. У ежа ежата, у ужа ужата.
22. Жутко жуку жить на суку.
23. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
24. Тщетно тщится щука ущемить леща.
25. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
26. Яшма в замше замшела.
27. В Чите течет Читинка.

Раздел «Ритмопластика» Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

* + Который только что пообедал
  + У которого жмут ботинки
  + Который неудачно пнул кирпич
  + У которого начался острый приступ радикулита
  + Который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров,

«звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

* + Бог молний-
  + Бог засухи-
  + Бог ночи-
  + Бог наводнения-
  + Бог ветра-

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс – это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Сценическая речь

Тихий час (развитие голоса: тихо! Неразбудить!)

Тихо, тихо, тихо, тихо,

Не шумите, спит Ежиха.

Как колючие клубочки,

Рядом спят ей сыночки.

Не скрипите. Тише, тише.

В тёмной норке дремлют мыши.

Из-за этой темноты Мыши спутали хвосты.

Не кричите слишком громко,

Тише надо говорить.

Еле-еле медвежонка

Удалось уговорить.

Не стучите каблуками,

Закрывайте тише дверь.

Дождик спит за облаками,

Даже речка спит теперь.

Телевизор не включайте,

На воде уснули чайки.

В гости к нам пришёл сейчас.

Тихий час, тихий час.

Упражнение. Дикция.

Очень простое задание: произнесите «Король –орел»три раза подряд. Но о четкости дикции можно говорить, когда вы не будете сбиваться, произнеся эту фразу 30 раз без остановки.

Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.

Выразить определенный спектр эмоций поможет звучание вашего голоса. Вы должны научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию. Для тренировки звучания выполняйте следующие упражнения:

* Прочитайте любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Первую строчку проговорите очень тихо, вторую – громко и т.д.
* Одну фразу произносите с разной интонацией, попытайтесь при помощи обычных слов выразить разные эмоции –страх, счастье, удивление, страсть и пр.
* Развивайте свою фантазию. Придумайте, каким голосом говорили бы животные, если бы могли разговаривать. Расскажите стих от лица лисы, зайца, собаки, кошки.