|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\Оленька\Downloads\Telegram Desktop\photo_2024-01-29_14-13-54.jpg

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено на педагогическом советепротокол № 3****« 09» января 2024г.**  |  **Утверждаю Директор ГБОУ «Валуйская общеобразовательная** **школа-интернат №1»** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Ю. Севостьянова  приказ №6 от 10 января 2024г.** |

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ****«В мире театра»** |

 **Оглавление**

Пояснительная записка……………………………………………………...……2

1. Актуальность работы………………………………………………………...2-3

2. Цель, задачи проекта…………………………………………………………3-4

3. Новизна проекта………………………………………………………….…….4

4. Целевая группа…………………………………………………………………5

5. Этапы реализации проекта………………………………………………………………………..…5-6

6.Основные направления проекта…………………….**.**…………………………………………………..…..6

7. Формы работы, используемые при реализации проекта………………………………………………………………………..…6-7

8.План реализации проекта……………………………………………………7-9

9. Ожидаемые результаты реализации проекта…...………………………...9-10

10. Управление и обеспечение проекта……………...…………………………10

11. Обеспечение ресурсами……………………………………….…………….11

12. Финансово-экономическое обоснование проекта…………………………11

13. Смета проекта………………………………………………………………..12

14.Риски и ограничения реализации проекта………………………...……12-13

15. Распространение результатов работы………….……………….…….……13

16. Оценка результатов проекта………………………………………...………13

17. Критерии и показатели эффективности проекта…………………….…13-14

18. Паспорт проекта………………………………………………………….15-18

19. Список литературы…………….………………………………………...….19

 **Пояснительная записка**

 Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой, но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Для более успешного преодоления имеющихся у детей нарушений необходимо найти такие пути, которые способствовали бы раскрепощению и развитию каждого ребёнка.

В данном проекте представлен опыт организации и вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья в театральную деятельность.

**Актуальность проекта.**

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми. Всё это натолкнуло нас на мысль о создании школьного театра как средства вовлечения детей в общечеловеческую культуру.

Театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. А умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, овладевать всем многообразием коммуникативных возможностей речи.

Создавая театр, прежде всего мы хотели заинтересовать детей сказками, приобщить их к русской народной культуре, а также воспитывать в детях любовь к книге. В наш век информационных технологий, с появлением компьютеров, планшетов и других гаджетов детям перестали читать книги, рассказывать сказки на ночь. Дети не знают названий сказок, сказочных героев. Испытывают трудности с пересказом сказок, не могут придумать свою историю, рассказ; продолжить рассказ учителя или придумать свой конец сказки. В своей работе с детьми все чаще сталкиваемся с тем, что у детей ухудшилась память, скудный словарный запас, возникают трудности с пересказом произведений, с составлением рассказов по картине.

Кроме того, одной из особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья является низкая мотивация, недостаточный познавательный интерес. Поэтому мы решили, что взрослый должен стать «проводником» ребенка в мир сказки. Взрослый может заинтересовать и поддерживать интерес школьников с задержкой психического развития к театрализованной деятельности.

Мы решили заинтересовать детей через театрализованную игру, с применением кукольного театра, где все дети могут попробовать себя в роли кукловода и погрузиться в мир сказок. Одновременно с этим, мы считаем, у школьников произойдет развитие коммуникативных и речевых навыков благодаря использованию специально подобранных игр и упражнений.

**Цель проекта:**

Создание условий для детей с ограниченными возможностями здоровья развиваться духовно и нравственно, учиться быть личностью и развивать свой творческий потенциал, приобщиться к русской народной культуре, развивать коммуникативные навыки и речь средствами театрализованной деятельности через использование театра.

**Задачи проекта:**

● Обеспечить наполняемость, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, которая будет способствовать становлению театрально-игровой деятельности у школьников с ОВЗ, детей-инвалидов.

● Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности; обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

● Совершенствовать речь детей как средство общения. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, интонационную выразительность речи. Развивать словарный запас, совершенствовать возможности детей в использовании речевых единиц.

● Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Расширять представления детей о театре.

● Расширять у детей возможности для проживания эмоциональных состояний, а также условия для развития эмоциональной отзывчивости к чувствам героев литературных произведений.

●Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение спокойно разрешать конфликтные ситуации.

● Воспитывать аккуратное и бережное отношение к костюмам, декорациям.

● Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей.

● Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности каждого ребёнка.

 **Новизна проекта.**

Новизна проекта заключается в том, что идея известна, но не реализована ранее в таком масштабе. Данная школа идеально подходит для осуществления данного проекта. Разработка предполагает реализацию проекта на всех ступенях образования. Содержание проекта позволяет реализовывать его в условиях дистанционного формата обучения.

Создание на базе нашей школы мини-театра , в работе которого будут активное участие принимать все желающие ученики школы, это является современным средством воспитания эстетической и духовной культуры, **формирования ответственного отношения к каждому человеку: маленькому, пожилому или совсем преклонного возраста, а также средством повышения интереса к учёбе, особенно предметам гуманитарного цикла.**

**Также новизна проекта заключается в** вовлечении в изготовление декораций и костюмов педагогов и обучающихся по профессионально-трудовому обучению.

 Театр можно сейчас рассматривать как средство создания в школе настоящего крепкого творческого коллектива, как средство формирования общественного мнения, средство воспитания и т.д.

**Целевая группа:**

    Дети с ограниченными возможностями здоровья, их родители и педагоги.  Реализация проекта проходит на базе ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1».

 **Этапы реализации проекта**

**I этап: подготовительный январь 2024 г. – май 2024 г.**
 **Цель:** Разработка и оформление материалов проекта.

**Задачи:**

1. Проведение первичного анализа.

 **II этап: практический сентябрь 2024 г. – май 2025 г. Формирование у детей элементарных навыков творческой деятельности**

**Цель:**Расширение знаний детей о средствах и способах самовыражения через художественную изобразительную и театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Корректировать деятельность при условии дистанционного формата обучения.
2. Знакомить детей с миром искусства.

3. Формировать интерес к театрализованной игре.

4. Развивать речь и умение строить диалог.

5. Побуждать детей к активному общению.

6. Развивать общую и мелкую моторику.

7. Развивать образное воображение и пантомимические навыки

8. Обучать умению передавать характер персонажа.

9. Обучать умению согласовывать движения и поведение с партнером.

10. Совершенствовать навыки коллективного взаимодействия.

11.Корректировать духовно-нравственную систему ценностей дезадаптированных детей.

Сформированные навыки и умения сценической деятельности детей позволят перейти к реализации III этапа работы.

 **III этап: аналитический (итоговый) Постановка спектакля: сентябрь 2025 г.-май 2026 г.**

**Цель:** Используя игры-импровизации, сценическую деятельность, помочь детям развить способности к творческому самораскрытию и самовыражению. Анализ итогов реализации проекта.

**Задачи:**

          1. Развивать групповую сплоченность

          2. Развивать общую моторику и умение чувствовать пространство.

          3. Воспитывать чувство ответственности перед коллективом.

          4. Побуждать детей проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий.

          5. Развивать память, речь, артикуляционный аппарат.

          6. Содействовать умению вникать и принимать внутренний мир театра, его законы и правила.

          7. Формировать навыки публичного выступления.

 8. Обобщить результаты работы.

 9.Провести коррекцию затруднений в реализации проекта.

**Основные направления проекта.**

В соответствии с поставленной целью и разработанными задачами работа проводится по нескольким направлениям:

- выработка необходимых умений и навыков в импровизации и сценической деятельности;

- обеспечение воспитанников необходимыми знаниями в творческой деятельности;

- воспитание чувственной сферы: эмоциональной раскрепощенности, творческого самовыражения, духовно-нравственных качеств.

 **Формы работы, используемые при реализации проекта.**

-Экскурсии, конкурсы, выступления, викторины, праздники;

-Театрально-игровая деятельность (ролевые диалоги, инсценировки, импровизации, театр игрушек, настольный театр, кукольный театр)

        Подвижные игры «Море волнуется», «Сделай фигуру»

        Тренинги «Улыбка», «Маска», «Поймай хлопок», «Невидимая нить».

        Моделирование ситуаций:

- незнакомый человек нуждается в помощи;

- товарищ дразнит, обзывает, не хочет делиться игрушками;

- кто-то сердито кричит;

- не приветствует и не прощается с детьми и взрослыми

        Дидактические игры «Хорошо-плохо», «Комплименты»

        Сюжетно-ролевые игры «Два жадных медвежонка», «Поездка в автобусе», «Магазин».

        Игровые упражнения

        Составление фотоальбома

        Посещение театра

        Знакомство с театральными профессиями

        Просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, мультфильмов

        Инсценировка и драматизация

        Составление творческих рассказов

        Скороговорки на развитие дикции

        Упражнения на интонирование

        Обучение детей разговору по телефону и умению вести ролевой диалог

        Работа по картинам

        Чтение и обсуждение русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка» и др.

        Чтение и обсуждение рассказов и стихов

        Выставка детских рисунков

        Работа с родителями

**Периодичность работы:** количество занятий в неделю - 2; продолжительность занятий с обучающимися – 30 минут.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы | Мероприятия |
| Первый этап2024 г. | 1. Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы
2. Определение труппой школьного театра репертуара, содержание театрализованных программ в условиях дистанционного обучения
3. Вовлечение в игровую работу (на репризной основе) учащихся, родителей, учителей во внеурочное время
4. Вовлечение в изготовление декораций и костюмов педагогов и обучающихся по профессионально-трудовому обучению
5. Определение группового состава театральной студии
 |
| Второй этап2024-2025 г. | 1. Ежегодное определение с труппой школьной театральной студии репертуара, содержания театрализованных программ
2. Просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, мультфильмов
3. Моделирование ситуаций
4. Упражнения на интонирование
5. Ведение ролевого диалога
6. Знакомство с театральными профессиями
7. Инсценировка и драматизация сказок «Коза-дереза», «Колобок» \*
8. Пополнение (пошив) театральных костюмов, аксессуаров к ним
9. Оформление декораций, деталей костюмов

\*в условиях дистанционного обучения - озвучка мультфильмов |
| Третий этап2025-2026 г. | 1. Подготовка к постановке отчётного спектакля

*«Кастинг»*- дать представление о художественном образе героев спектакля;- пробы на роль.*« Музыкальное оформление спектакля»*- поиск шумов, фоновой музыки-работа с  песенным репертуаром*«Подготовка атрибутов»*-разработка идеи костюмов, декораций; - приобретение ткани*«Репетиционный этап»*1. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
2. Работа с текстом.
3. Работа над воплощением художественного образа героев.
4. Репетиции малыми группами.
5. Репетиции отдельных сцен.
6. Репетиции массовых сцен.
7. Работа над вокальными партиями героев.
8. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
9. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
10. Работа над дикцией.
11. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью).
12. Постановка отчётного спектакля «Алеша Попович и Змей Горыныч»
13. Создание фото-видео архива выступлений
14. Ежегодное участие в конкурсах
15. Участие в традиционных школьных праздниках
 |

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

Качественные результаты:

* развитие творческих способностей младших школьников: выразительность речи, движений, изобразительные навыки, музыкальность;
* развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как: театр, музыка, хореография;
* повышение самооценки, избавление от комплексов;
* овладение навыками сценического искусства;
* формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме;
* умение слушать; умение высказывать свою точку зрения; умение отстаивать свою точку зрения.

Количественные результаты:

* увеличение доли   школьников, участвующих  в конкурсах различных уровней художественно-эстетической направленности (не менее 50% от общего количества обучающихся);
* увеличение числа родителей удовлетворенных качеством дополнительных образовательных услуг (не менее 60%).

**После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:**

***Личностные результаты:***

- проявлять ценностное отношение к театру как виду искусства;

- проявлять понимание чувства прекрасного, эстетические чувства, эмпатию, как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- развивать самостоятельность и личную ответственность;

- целенаправленно пополнять свой активный словарный запас.

***Предметные результаты:***

Литературное чтение:

- читать по ролям литературное произведение;

- овладеют элементарными приемами интерпретации текста (информации);

- ориентироваться в специфике текста пьесы и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- систематизировать информационные материалы при подготовке собственных работ;

ИЗО и профессионально-трудовое обучение:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действий в процессе создания костюмов и декораций;

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной и декоративно – художественной задачей.

Внеурочная деятельность:

- различать театральные профессии и термины театральной деятельности;

-средствами художественной выразительности передавать характер героя

произведения, инсценировать фрагменты произведения;

***Метапредметные результаты:***

*Познавательные:*

- ориентироваться в своей системе знаний;

- ставить, формулировать проблему и планировать действия выхода из проблемной ситуации;

*Регулятивные:*

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- прогнозировать конечный практический результат;

- корректировать – вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия;

*Коммуникативные:*

- целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

- совершенствовать речевое оформление;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

- развивать навык коллективной деятельности при планировании этапов работы и рефлексии;

- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

**Управление и обеспечение проекта:**

Проект относится к социальным проектам и имеет специфику, которая заключается в том, что цели намечаются и должны корректироваться по мере достижения промежуточных результатов.

Проект реализуется в рамках системы внеурочной деятельности детей.

**Обеспечение ресурсами.**

**Информационные ресурсы.**

Информационная база школы, специальная литература, сайт образовательного учреждения, интернет ресурсы, школьная, районная библиотеки, видеоматериалы.

 **Материально-технические ресурсы.**

* Школьные кабинеты.
* Актовый зал школы.
* Мультимедийное оборудование.
* Фотоаппарат, видеокамеру, радиомикрофоны.
* Музыкальный центр, компьютеры, ноутбуки.
* Использование интернет ресурсов.

 **Финансово-экономическое обоснование проекта**

Реализация данного проекта «В мире театра» рассчитана на три учебных года. Данный проект в условиях современного общества востребован. Для реализации данного проекта необходимы определенные затраты. Чтобы результаты работы были качественными необходимо создать материально-техническую базу для реализации проекта.

Что касается сметы расходов, то она составлена с учетом требований

к проекту. В смете предусмотрены затраты на подготовку и начало работы по проекту, а также приобретения материалов для изготовления костюмов и декораций.

**Смета проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Виды материалов | Количество | Стоимость | Всего |
| 1 | Канцелярские товары-бумага формата А- 4, фломастеры, карандаши,гуашь | по 1 уп. |  | 1000 руб. |
| 2 | Деревянный брус для ширмы | 4 шт. | 100 руб. | 400 руб. |
| 3 | Лист ДСП | 2 шт. | 400 руб. | 800 руб. |
| 4 | Ткань для ширмы | 5 м | 200 руб. | 1000 руб. |
| 5 | Ткань для костюмов | 6 м | 300 руб. | 1800 руб. |
| 6 | Аксессуары и сопутствующие материалы для костюмов(мех, стразы, тесьма, пуговицы, пайетки и др.) | по 1 уп. | 100 руб. | 600 руб. |
| ИТОГО | 5600руб. |

 **Риски и ограничения реализации проекта**

Есть риск в том, что, если проводить работу формально, ученики воспримут этот проект как обычный ряд мероприятий, и эта работа не затронет их ум и сердце. Чтобы этого не произошло, нужно приложить все усилия, опыт и знания, внедрить новые разнообразные и эффективные технологии для правильного и полного осуществления настоящего проекта.

В силу уменьшения количества обучающихся, есть риски недостаточного количества артистов студии. Чтобы минимизировать данные риски, необходимо стопроцентное привлечение обучающихся в школе.

Также есть риски недостаточного количества зрителей. Чтобы минимизировать данные риски, необходимо снимать постановки и транслировать их в социальных сетях.

**Распространение результатов работы**

          Реализация проекта по развитию творческих способностей детей посредством театрализованных игр в совместной и самостоятельной деятельности поможет:

-Проанализировать, обобщить и систематизировать существующий и приобретенный в ходе реализации проекта опыт организации и проведения работы по формированию театральных навыков

-Сообщать о результатах проекта на педагогических советах,

-Создать фотоальбом с выступлениями воспитанников на различных площадках

-Данный проект можно использовать и внедрять в разных учреждениях подобного типа: детских домах, реабилитационных центрах, школах-интернатах, дошкольных образовательных учреждениях и школах.

**Оценка результатов проекта.**Результатом успешной деятельности обучающихся данного проекта является постановка спектакля.*Оценка результатов*проекта предстоит сделать педагогам и родителям.

**Критерии и показатели эффективности проекта.**Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности проекта осуществляется премьерным показом спектакля, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатель** |
| 1. | Полнота реализации проекта. | Реализация в полном объеме всех целей, задач и содержания проекта. |
| 2. | Соответствие содержанию проектирования. | Соотношение результатов проекта с той средой, пространством, в которых он реализуется. Насколько полученный результат соответствует запланированному. |
| 3. | Степень новизны. | Анализ полученных объективных и субъективных результатов реализации проекта. |
| 4. | Оценка эффективности внедрения Проекта | Определение эмоционального отношения ребёнка к театральной деятельности**(Приложение 1)** |
| 5. | Выявление степени удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей) качеством деятельности. | Анкета для родителей «Удовлетворённость организацией и результатами занятий  [театральной деятельностью](https://www.google.com/url?q=https://pandia.ru/text/category/vneurochnaya_deyatelmznostmz/&sa=D&ust=1567866566480000)  (**Приложение 2)** |

 **Паспорт проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Авторы проекта | Андрющенко С.В., Лесняк Н.В.,Ясько Е.А. |
| 2 | Название организации, реализующей проект | ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1» |
| 3 | Адрес организации, телефон | г.Валуйки, Белгородская обл. ул. Тимирязева 92. |
| 4 | Полное название проекта | Социальный проект«В мире театра » |
| 5 | Цель проекта | **Цель проекта:** создание условий для детей с ограниченными возможностями здоровья развиваться духовно и нравственно, учиться быть личностью и развивать свой творческий потенциал, приобщиться к русской народной культуре, развивать коммуникативные навыки и речь средствами театрализованной деятельности через использование театра. |
| 6 | Задачи | **Задачи проекта:**● Обеспечить наполняемость, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, которая будет способствовать становлению театрально-игровой деятельности у школьников с ОВЗ, детей-инвалидов.● Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности; обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.● Совершенствовать речь детей как средство общения. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, интонационную выразительность речи. Развивать словарный запас, совершенствовать возможности детей в использовании речевых единиц.● Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Расширять представления детей о театре.● Расширять у детей возможности для проживания эмоциональных состояний, а также условия для развития эмоциональной отзывчивости к чувствам героев литературных произведений.●Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение спокойно разрешать конфликтные ситуации.● Воспитывать аккуратное и бережное отношение к костюмам, декорациям.● Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей.● Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности каждого ребёнка. |
| 7 | Сроки реализации проекта |  2023-2026 г. |
| 8 | Место реализации | ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1» |
| 9 | Кадровое обеспечение | Педагоги школы |
| 10 | Общее количество участников проекта | 50 человек обучающихся  |
| 11 | Целевая группа | Обучающиеся, педагоги, родители ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат№1» |
| 12 | Краткое содержание проекта | **Подготовительный этап**1. Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы
2. Определение труппой школьного театра репертуара, содержание театрализованных программ
3. Вовлечение в игровую работу (на репризной основе) учащихся, родителей, учителей
4. Вовлечение в изготовление декораций и костюмов педагогов и обучающихся по профессионально-трудовому обучению

 Отображение деятельности школьной театральной студии **Основной этап**1. Ежегодное определение с труппой школьной театральной студии репертуара, содержания театрализованных программ
2. Просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, мультфильмов
3. Моделирование ситуаций
4. Упражнения на интонирование
5. Ведение ролевого диалога
6. Знакомство с театральными профессиями
7. Инсценировка и драматизация сказок «Коза-дереза», «Колобок»
8. Пополнение (пошив) театральных костюмов, аксессуаров к ним
9. Оформление декораций, деталей костюмов

**Завершающий этап**1. Подготовка к постановке отчётного спектакля
2. Постановка отчётного спектакля «Змей Горыныч и Тугарин Змей»
3. Создание фото-видео архива выступлений
4. Ежегодное участие в конкурсах
5. Участие в традиционных школьных праздниках
 |
| 12 | Ожидаемые результаты проекта. | Качественные результаты:* развитие творческих способностей младших школьников: выразительность речи, движений, изобразительные навыки, музыкальность;
* развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как: театр, музыка, хореография;
* повышение самооценки, избавление от комплексов;
* овладение навыками сценического искусства;
* формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме;
* умение слушать; умение высказывать свою точку зрения; умение отстаивать свою точку зрения.

Количественные результаты:* увеличение доли   школьников, участвующих  в конкурсах различных уровней художественно-эстетической направленности (не менее 50% от общего количества обучающихся);
* увеличение числа родителей удовлетворенных качеством дополнительных образовательных услуг (не менее 60%).
 |
| 13 | Партнёры проекта (кто помогал в реализации, в том числе и финансовые) | Партнёры: педагогический состав ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1», спонсоры |

**Список литературы**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
4. Засоркина Н.В. и др. Методы проектов в начальной школе. Система реализации. – Волгоград, 2010.
5. Казачкова С. П., Умнова М. С. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности. – ООО «Планета», 2012 год.
6. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
7. Колчеев Ю. В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., «Школьная Пресса», 2000.
8. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
9. С. М. Никульшин, А. В. Роготнева, Л. Н. Тарасова. Организация проектной деятельности в свете требований ФГОС. Томск, 2012 год
10. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
11. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003.

 **Приложение 1.**

**Определение эмоционального отношения ребёнка к внеурочным занятиям театральной направленности.**

**Задание.**

Ребёнку предлагаются цветные карточки (жёлтого, красного, синего, зелёного, фиолетового, коричневого, чёрного, серого цветов) на чистом листе бумаги А4 в произвольном порядке и задаются вопросы (Назови или покажи пальцем).

- Посмотри внимательно и скажи, на какой из этих цветов больше всего похоже твоё настроение, когда ты занимаешься на кружке?

- Посмотри внимательно и скажи, на какой из этих цветов больше всего похоже твоё настроение в школе, когда не занимаешься на кружке?

**Результаты теста.**

1. При выборе синего, зелёного, красного, жёлтого цветов отмечаются положительное отношение, установка, эмоциональное состояние, хорошее настроение.
2. При выборе чёрного цвета отмечаются отрицательное отношение, негативизм, резкое неприятие того, что происходит, преобладание плохого настроения.
3. При выборе серого цвета отмечаются нейтральное отношение, отсутствие эмоций, пассивное неприятие, равнодушие, опустошённость, ощущение ненужности.
4. При выборе коричневого цвета отмечаются тревога, беспокойство, напряжение, страх, неприятные физиологические ощущения (болит живот, голова, подташнивает и пр.)
5. При выборе фиолетового цвета отмечаются инфантилизм, капризы, неустойчивость установок, безответственность, сохранение «позиции ребёнка»

 **Приложение 2.**

**Анкета для родителей «Удовлетворённость организацией и результатами занятий**[**театральной деятельностью**](https://www.google.com/url?q=https://pandia.ru/text/category/vneurochnaya_deyatelmznostmz/&sa=D&ust=1567866566486000)**.**

***Ответьте на вопросы:***

1. Как вы считаете, полезны ли занятия данной деятельностью для вашего ребёнка?                                                                   *Да         Нет*
2. Охотно ли он делится своими впечатлениями о занятиях: чем занимался, что было интересного, что нового узнал?                                    *Да         Нет*
3. Показывает ли дома свои роли, другие результаты деятельности?

                                                                                                         *Да         Нет*

1. Нравится ли ребенку публичные выступления?                          *Да         Нет*
2. Изменилось ли поведение ребенка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях, организованных в образовательном учреждении?*Да         Нет*

***Интерпритация  результатов исследования:***

«Да» ответили более 70% – родители удовлетворены полностью.

«Да» ответили 40% - 69% - родители удовлетворены, но не совсем.

«Да» ответили менее 30% - родители не удовлетворены организацией и результатами занятий [театральной деятельностью](https://www.google.com/url?q=https://pandia.ru/text/category/vneurochnaya_deyatelmznostmz/&sa=D&ust=1567866566489000).