

ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа – интернат №1»

«Согласовано» Руководитель МО _____ Острикова И.В. Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора _____ Севостьянова А. Ю. « ____ » _____ 2020 г.	«Утверждаю» Директор школы _____ Мельник Л. В. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2020 г. Протокол педагогического совета № ____ от « ____ » _____ 2020г.
---	--	---

Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5 класс

Разработала: Бельченко Е.В., учитель.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ п. 1 ч. 1 статьи 48 (ред. от 05.05.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014 года).
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»».
5. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа - интернат №1» (приказ № 12 от 18.01.2017 г., педсовет протокол №3 от 10.01.2017г.);
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основного общего образования вариант1 (приказ № 86 от 31.08.2020 г., педсовет протокол №1 от 31.08.2020г.);
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией И.М. Бгажноковой, А.К. Аксёновой - М.: Просвещение, 2014 г; авторской программы по изобразительному искусству М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019, - 112с.

Место учебного предмета в учебном плане:

Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Изобразительное искусство» только в 5 классе 2 часа в неделю, итого 68 часов в год.

Характеристика учебного предмета.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного

восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развития аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа обучения обучающихся 5 класса изобразительной деятельности составлена с учетом особенностей интеллектуального и физического развития ребенка, развития его эмоционально-волевой сферы, своеобразия формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей, а также исходя из накопленного опыта обучения этому предмету детей с нарушениями интеллекта.

Изменения, внесённые в программу: В данной программе представлено содержание изучаемого материала в 5 классе. Так как в содержании авторской программы не указано конкретное количество часов на их изучение, задания, сходные по содержанию, объединены в разделы, которые могут включать (по усмотрению учителя) разное число уроков.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Освоение программы обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий закономерностей, причинноследственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметными результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Форма организации учебного процесса: урок

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Приемы и методы обучения меняются в зависимости от вида занятий (рисование с натуры, беседы об изобразительном искусстве, декоративное рисование, рисование на темы).

Формы обучения:

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

Методы обучения:

- словесные методы (рассказ, объяснение, напоминание, беседа);
- наглядные методы (показ и использование репродукций, иллюстраций, ТСО);
- метод наблюдения;
- практические методы (упражнения, лабораторно-практические, учебно-практические работы).

Типы уроков:

- Урок сообщения новых знаний.

- Урок формирования и закрепления знаний и умений.
- Комбинированный урок.
- Урок обобщения и систематизации знаний.
- Урок-путешествие.
- Урок-экскурсия.
-

Технологии обучения: игровые; здоровьесберегающие; личностно-ориентированные, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, информационно-коммуникационные.

Формы учебной деятельности: в парах, индивидуальная, выставка работ.

Средства обучения:

- печатные демонстрационные пособия;
- технические средства обучения;
- натуральные предметы.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса

Обучающиеся должны знать:

- речевой материал 1—4 класса;
- теплые и холодные цвета, называть их;
- способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике;
- способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов)
- виды изобразительного искусства;
- о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, народных художников - прикладников;
- фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;
- планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;
- использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;
- сравнивать части в целой конструкции по величине;
- рисовать круг в условиях перспективы;
- использовать тень для передачи объемности предмета;
- рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);
- изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;

- получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);
- работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.

**Учебно – тематический план по предмету
«Изобразительное искусство»
5 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники – пейзажисты и их картины.	8
3	Восприятие картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	10
4	Узнай больше о портрете	10
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	6
6	Восприятие произведений искусства.	3
7	Узнай больше о работе скульптура. Животные в скульптуре. Красная книга.	8
8	Народное искусство.	7
9	Узнай больше об изображении действительности. Плакат. Открытка.	6
10	Узнай больше об искусстве. Музеи мира. Музеи России.	3
11	Викторина	1
	Итого	68

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

Примерные задания

Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик» (коллективная работа — парами).

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений).

Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан», или «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш: М, 2М, 3М).

Рисование на темы: «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на увеличенном формате, тонированном гуашью темного цвета).

Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции).

Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности.

Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная).

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, причёску, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

Примерные задания

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки: машина, самолет.

Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали).

Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации) (осенней окраски)»; «Ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски».

Рисунок по представлению: сказочные персонажи: жар-птица, медведь, золотой петушок.

Рисование после наблюдения: упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы.

Рисование с натуры: «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.

Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

Примерные задания

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, несложные веточки рябины, акации и т. п.), имеющие оттенки красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п.; «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза», окрашенная в сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенки цвета (работа акварелью «по-мокрому»); «Портрет моего товарища»; «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся.

Работа в цвете над рисунками по теме «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (на фоне темного цвета; белила для получения осветленных цветов); «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге сразу кистью «от пятна»).

«Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Осенний лес», «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «по-сухому» и «по-мокрому»); «Зимние развлечения» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. — по выбору учащихся) — работа красками с использованием изученных приемов.

Обучение восприятию произведений искусства

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

Материал к уроку

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова или других художников к сказкам — по выбору учителя, доступные пониманию учащихся по содержанию.

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме).

Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

Материал к уроку

Э. Фальконе. «Медный всадник»; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»; С. Т. Коненков. Скульптура из дерева «Паганини»; народные игрушки из глины, дерева.

Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произведений).

Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

Плакат. Особенности плаката.

Материал к уроку

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васнецова; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. М. Конашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие — по выбору учителя. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы — по выбору учителя.

Речевой материал

Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета.

Работать по мокрой (сухой) бумаге.

Скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали).

Части узора чередуются, повторяются; человек стоит спокойно.

Человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное).

Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала?

Сначала я нарисовал ..., потом нарисовал

Формы и средства контроля

Систематический учет ЗУН, получаемых учащимися в процессе обучения, служит необходимой основой воспитания у детей серьезного ответственного отношения к рисованию. Обычно применяют три вида учета успеваемости: **текущий, периодический, итоговый.**

Текущий учет проводится регулярно в процессе всей учебной работы. Возможны два вида текущего учета: выставление оценок за рисунки после их выполнения и за устные ответы на уроки.

Форма контроля ЗУН может еще проводиться в формате экспресс-просмотр и экспресс-выставки лучших работ.

Периодический (по четвертям) учет знаний обычно осуществляется в виде оценки успеваемости школьников за четверть. Оценка за четверть должна обязательно отражать успехи школьника в изобразительной деятельности, его старания и увлеченность предметом.

Итоговый (годовой) учет - это учет работы каждого школьника за год, который выражается в годовой оценке. Следует учитывать внеклассную работу учеников по изобразительному искусству – активное участие в выпуске классной (школьной) стен-газеты, в общешкольных конкурсах (школьная галерея), в оформлении праздников.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Перечень учебно-методических средств обучения:

1. Научно-методическая литература:

- Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой; программа по изобразительному искусству 5-9 класс, автор М.Ю. Рау - СПб.: филиал издательства "Просвещение", 2013
- Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019.
- Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. – Алехин А.Д. – М.: Просвещение, 1984 – 160с., ил.
- Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – Головина Т.Н. – М. Педагогика, 1974.
- Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе VIII вида. Учебное пособие для учителей. – Грошенков И.А. – М.: 2001.
- Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. – Кузин В.С. – М.: Просвещение, 1977. – 208с., ил.
- Прекрасное своими руками. Народные художественные ремесла. – Газарян С. – М.: 1980.

2. Дополнительная литература:

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.
2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175с.
3. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М.: ВЛАДОС, 2000
4. Корорстина Е.А. Изобразительное искусство в начальной школе – Волгоград, издательство «Учитель АСТ», 2002

Учебное оборудование:

- иллюстративный материал для детского изобразительного искусства;
- репродукции картин: «Пейзаж в русской живописи», «Советская живопись»;
- таблицы по изобразительному искусству;
- образцы рисунков;
- натуральные предметы.
- мультимедийные презентации.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер
- Проектор
- Экран
- Ноутбук

Календарно-тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебн ого време ни	Плановые сроки прохождения		Домашнее задание	Примечание
			Дата проведе ния	Дата фактич еская		
Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени:6ч.						
1/1	Беседа о признаках уходящего лета, Рисование на тему: «Как я провёл свои летние каникулы».	1				
2/2	Рисование с натуры веточек деревьев с листьями, семенами и плодами.	2				
3/3						
4/4	Беседа по картине «Золотая осень» И. Остроухова. Рисование с натуры листьев деревьев в осенней окраске.	2				
5/5						
6/6	Аппликация. «Листья дуба и жёлуди»	1				
Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники – пейзажисты и их картины:8ч.						
7/1	Беседа на тему: «Узнай больше о художниках-пейзажистах»	1				

8/2	Русский художник – пейзажист И.И. Шишкин.	2				
9/3	Рисование деревьев.					
10/4	Рисование осеннего неба.	1				
11/5	Узор в полосе из листьев и грибов.					
12/6	Рисование осеннего пейзажа	1				
13/7	Рисование на тему: «Дары осени» (грибы)	1				
14/8	Рисование на тему: «Кто как готовится к зиме?»	1				
Восприятие картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас:10ч.						
15/1	Учись рассматривать картину.	2				
16/2	Рисование натюрморта.					
17/3	Что может быть изображено на одной картине? Рисование натюрморта (по выбору).	1				
18/4	Рисование сценки из жизни	1				
19/5	Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды.	2				
20/6	Изготовление шаблонов.					
21/7	Рисование сосудов разной формы.	2				
22/8	Ваза с цветами. Аппликация.					

23/9	Рисование керамической вазы и её украшение.	1				
24/10	Аппликация «Натюрморт»	1				
Узнай больше о портрете:10ч.						
25/1	Наблюдай, рассматривай изображай.	1				
26/2	Изучай внешность людей. Какие они? Рисование человека в профиль.	1				
27/3 28/4	Рисование фигуры человека. Лепка человека.	2				
29/5	Аппликация. Новогодняя елка.	1				
30/6	Декоративное рисование «Новогодний хоровод».	1				
31/7	Рисование на тему: «Зимние развлечения».	1				
32/8	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе».	1				
33/9	Портрет моего друга.	1				

34/1 0	Рисование автопортрета	1				
Восприятие произведений искусства:1ч.						
35/1	Беседа по картине В. Васнецова «Жар – птица». Рисование сказочной птицы счастья.	1				
Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?-6ч.						
36/1	Как построена книга? Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха»	1				
37/2	Иллюстрации к книге. Художники - иллюстраторы детских книг.	1				
38/3	Размер изображений. Рисование ёлок разной величины.	1				
39/4	Размер изображений. Рисование фруктов разной величины.	1				
40/5	Лепка. «Маша и медведь»	1				
41/6	Иллюстрация к сказке» Маша и медведь»	1				
Восприятие произведений искусства: 1ч.						
42/1	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1				
Узнай больше о работе скульптура. Животные в скульптуре. Красная книга:8ч.						

43/1	Беседа: «Скульптура, как жанр изобразительного искусства».	1				
44/2	Лепка. Животные в скульптуре.	1				
45/3	Декоративное рисование «Подарок для мамы». Рисование открытки к 8 марта	1				
46/4	Красная книга. Анималистика. «Эти забавные животные».	1				
47/5	Рисование, лепка животных из Красной книги (белый медведь)	1				
48/6	Рисование на тему: «Наступает долгожданная весна!»	1				
49/7	Рисование весеннего пейзажа	1				
50/8	Анималистика «Лесные друзья».	1				
Восприятие произведений искусства:1ч.						
51/1	А.К. Саврасов и его картина «Грачи прилетели». Рисование весеннего неба.	1				

Народное искусство:7ч.

52/1	Богородская игрушка. Рисование богородской игрушки. Лепка.	1				
53/2	Хохломские изделия. Украшение посуды элементами узоров.	1				
54/3	Гжель. Рисование и роспись гжельского чайника (чайник – шаблон)	1				
55/4	Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи.	1				
56/5	Рисование на тему: «Святой праздник Пасхи».	1				
57/6	«Декоративно-прикладное искусство - жостовская роспись.	1				
58/7	Декоративное рисование. Роспись матрёшки.	1				

Узнай больше об изображении действительности:6ч.

59/1	Плакат. Рисование на тему: «Берегите лес!»	1				
60/2	Плакат. Рисование на тему: «Мир на земле»	1				

61/3	Аппликация. Поздравительная открытка	1				
	Восприятие произведений искусства	1				
62/4	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили»	1				
63/5	Декоративное рисование. Составление узора в круге с применением осевых линий.	1				
64/6	Рисование на тему «Мир аквариума».	1				
	Узнай больше об искусстве: 3					
65/1	Музеи России.	2				
66/2						
67/3	Музеи мира	1				
68/4	Викторина. Обобщение тем за год.	1				