

«Согласовано» Руководитель МО Берестовая И.Н. Протокол № ____ от ____ «____» ____ 2016г.	«Согласовано» Заместитель директора Севостьянова А.Ю. «____» ____ 2016г.	«Утверждаю» Директор школы Мельник Л. В. Приказ № ____ от «____» ____ 2016 г. Протокол педагогического совета № ____ от «____» ____ 2016 г.
---	--	---

Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

1-4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ п. 1 ч. 1 статьи 48 (ред. от 05.05.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014 года).
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»».
5. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа - интернат №1» (приказ № 77 от 10.09.2014 г., педсовет протокол №1 от 29.08.2014г.);
6. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида подготовительный класс, 1-4 классы под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. - М. «Просвещение» 2013г.
7. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.

Место учебного предмета в учебном плане:

1 класс – 33 часа (1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3 класс – 34 часа (1 час в неделю)

4класс – 34 часа (1 час в неделю)

Характеристика учебного предмета

Цель: оказать существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы детей с ограниченными возможностями здоровья, способствовать формированию личности умственно отсталого школьника, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности

Для решения этих задач предусмотрены пять видов занятий: подготовительные упражнения, декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Форма организации учебного процесса: урок

Формы учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

Типы уроков:

- урок сообщения новых знаний;
- урок формирования и закрепления знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок.

Методы обучения:

словесные: объяснение, беседа;

наглядные: наблюдения, демонстрация, рассматривание;

практические: выполнение рисунка, конкурс на лучший рисунок, выставки.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Формы учебной деятельности: в парах, индивидуальная, выставка работ.

Средства обучения:

- печатные демонстрационные пособия;
- технические средства обучения;
- натуральные предметы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 1-4 классах

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

1 класс

Учащиеся должны **знать**:

- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе;
- названия выразительных средств изобразительного искусства: "линия", "цвет"; названия основных цветов солнечного спектра, цветов ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий;
- элементарные правила работы с краской, пластилином (шиной), клеем, карандаш
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Учащиеся должны **уметь**:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги);
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней
- до образования "палочки", сплющивания полученного образования, отщипывания и т.д.; примазывать отдельные части при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезания ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратного наклеивания;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

2 класс

Учащиеся должны **знать**:

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);
- речевой материал, изучавшийся в I и II классе;

Учащиеся должны **уметь**:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);
- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;

- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

3-4 класс

Учащиеся должны **знать:**

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны **уметь:**

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

Учебно - тематический план

1 класс

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов
1	В мире волшебных линий.	9
2	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке.	7
3	От замысла к воплощению.	9
4	Замысел плюс опыт равно творчество.	8
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»	3
2	«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	6
3	«Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении»	3
4	«Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники»	4
5	«Любимые домашние животные. Какие они?»	5
6	«Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»	1
7	«Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации»	2
8	«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	2
9	«Красивые разные цветы»	6
10	«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»	2
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Итого	34

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в 1-4 классах

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,

выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу. Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", Трибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пеньке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Примерные задания

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по

глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

Речевой материал

Слова, словосочетания, фразы:

- Карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
- рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина;
- рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать,

(На предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу изучить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов.

Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (1-1V класс).

- вымыть, вытереть;
- красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; - прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине)
- туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).
- Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.
- Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется?
- Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Сначала нарисую..., потом нарисую...
- Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.

2 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в

зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризное построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдали", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.

4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

- Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски;

круглый, квадратный, треугольный;

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

3 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

- Художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узор, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор;
- Россия, Русь, народ, русский и другие народности.
- приготовить рабочее место;
- рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узор повторяется форма и цвет; фон в узор желтый; форма предмета похожа на овал;
- Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы"; Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

Формы и средства контроля

Основными видами и формами контроля являются:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- контроль с помощью рисунков;
- взаимопроверка.

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература:

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида подготовительный класс, 1-4 классы под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. - М. «Просвещение» 2013г.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).
3. Комарова С.В. Первый класс. Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

4. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 - 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю.Рау, М.А.Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А.Соловьева. - М.: Просвещение, 2016.
5. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.
6. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.
7. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.
8. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2016.

Дополнительная литература:

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.
2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175с.
3. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М.: ВЛАДОС, 2000
4. Корорстина Е.А. Изобразительное искусство в начальной школе – Волгоград, издательство «Учитель АСТ», 2002

Оборудование и приборы

- Ноутбук
- Проектор
- Наглядные пособия:
- макеты «Овощи»
- макеты «Фрукты»
- макеты «Геометрические фигуры»
- игрушки
- Карточки-задания по темам
- Репродукции картин художников
- Альбомы по росписи

**Календарно – тематическое планирование
1 класс. Изобразительное искусство (33ч)**

№ п/п	№ уро ка	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Домаш. задание	Примеч.
				по плану	факти- чески		
		В мире волшебных линий (9ч)					
1	1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	1				
2	2	Солнце на небе травка на земле. Забор. Рисование.	1				
3	3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	1				
4	4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	1				
5	5	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1				
6	6	Изображаем лист сирени. Рисование.	1				
7	7	Лепим лист сирени.	1				
8	8	Лепим. Матрешка.	1				
9	9	Рисуем куклу- неволяшку.	1				
		От линии к					

		рисунку, бумажной пластике и лепке (7ч)					
10	1	Деревянный дом в деревне. Лепка.	1				
11	2	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	1				
12	3	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1				
13	4	Зима. Снеговик. Аппликация.	1				
14	5	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Аппликация. Рисование.	1				
15	6	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человекаю	1				
16	7	Зима. Белый зайка. Лепка и рисунок.	1				
		От замысла к воплощению (9ч)					
17	1	Рассматривание картин художников: Б Кустодиев «Масленица», И Шишкин «На севере диком», А Герасимов «Пионы».	1				
18	2	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1				

19	3	Ваза с цветами. Аппликация.	1				
20	4	Колобок. Нарисуй картинку.	1				
21	5	Дома в городе. Аппликация.	1				
22	6	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	1				
23	7	Многоэтажный дом. Аппликация.	1				
24	8	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	1				
25	9	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1				
		Замысел плюс опыт равно творчество (8ч)					
26	1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	1				
27	2	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	1				
28	3	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	1				
29	4	Весна. Праздник.	1				

		Хоровод. Аппликация и рисунок.					
30	5	Домик в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	1				
31	6	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	1				
32	7	Придумай свой рисунок. Понятия: «наверху», «внизу». Рисование.	1				
33	8	Придумай свой рисунок. Понятия: «над», «под», «посередине (в центре)».	1				

Приложение №2

**Календарно-тематическое планирование
2 класс. Изобразительное искусство (34 часа)**

№ п/п	№ уро ка	Наименование раздела и темы урока	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Домаш. задание	Примеч.
				по плану	факт ич.		
		«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» (3 часа)					
1	1	Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1				
2	2	Рисунок. Съедобные грибы.	1				
3	3	Лепка. Корзина с разными съедобными	1				

		грибами.					
		«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» (6 часов)					
4	1	Беседа о художниках и их картинах (И. Шишкин, И. Левитан).	1				
5	2	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	1				
6	3	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1				
7	4	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	1				
8	5	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1				
9	6	Рисунок. «Фрукты на столе».	1				
		«Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении» (3 часа)					
10	1	Рисование фигуры человека по шаблону	1				
11	2	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1				
12	3	Рисунок. «Мама в новом платье».	1				
		«Наступила					

		красавица-зима. Зимние игры и праздники» (4 часа)					
13	1	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе».	1				
14	2	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1				
15	3	Рисунок. Петрушка.	1				
16	4	Аппликация «Хоровод».	1				
		«Любимые домашние животные. Какие они?» (5 часов)					
17	1	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1				
18	2	Рисунок «Собака».	1				
19	3	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».	1				
20	4	Рисунок «Кошка».	1				
21	5	Аппликация «Мишка».	1				
		«Дымковская игрушка. Кто и как её делает?» (1 час)					
22	1	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1				
		«Птицы в природе и в изображении в					

		лепке и аппликации» (2 часа)					
23	1	Рисунок «Птичка-зарянка».	1				
24	2	Аппликация «Скворечник на березе».	1				
		«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» (2 часа)					
25	1	Аппликация «Ваза»	1				
26	2	Рисунок. «Ваза».	1				
		«Красивые разные цветы» (6 часов)					
27	1	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников»	1				
28	2	Рисунок «подснежник».	1				
29	3	Аппликация. «Подснежник».	1				
30	4	Рисунок «Ваза с цветами».	1				
31	5	Аппликация «Ваза с цветами».	1				
32	6	Рисунок «Кактус».	1				
		«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны» (2 часа)					
33	1	Открытки к праздникам весны. Рисунок	1				

		«Открытка к празднику».					
34	2	Рисунок по описанию «В парке весной».	1				

Приложение №3

**Календарно-тематическое планирование
3 класс. Изобразительное искусство (34 часа)**

№ п/п	№ уро ка	Наименование раздела и темы урока	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Домаш. задание	Примеч.
				по плану	факт ич.		
		1 четверть	9ч				
1	1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1				
2	2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	1				
3	3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	1				
4	4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1				
5	5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1				
6	6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из	1				

		гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.					
7	7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1				
8	8	Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.	1				
9	9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.	1				
		2 четверть	7ч				
10	1	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание.	1				
11	2	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1				
12	3	Рисование выполненной лепки.	1				
13	4	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1				
14	5	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.	1				
15	6	Рисование	1				

		угольком. Зима.					
16	7	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1				
		3 четверть	10ч				
17	1	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1				
18	2	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1				
19	3	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию.	1				
20	4	Элементы косовской росписи. Рисование.	1				
21	5	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1				
22	6	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1				
23	7	Сказочная птица. Рисование.	1				
24	8	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1				
25	9	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1				

26	10	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	1				
		4 четверть	8ч				
27	1	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1				
28	2	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	1				
29	3	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	1				
30	4	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1				
31	5	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1				
32	6	Иллюстрация в	1				

		книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки колобок.					
33	7	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	1				
34	8	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.	1				

Приложение №4

**Календарно-тематическое планирование
4 класс. Изобразительное искусство (34 часа)**

№ п/п	№ уро ка	Наименование раздела и темы урока	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Домаш. задание	Примеч.
				по плану	факт ич.		
		1 четверть	9ч				
1	1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1				
2	2	Что изображают художники? Как изображают художники? Беседа о художниках и их	1				

		картина					
3	3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь с натуры. Рисование с натуры, по памяти Неваляшка	1				
4	4	Листья осенью. Рисование	1				
5	5	Веточка с листьями, освещённая солнцем	1				
6	6	Веточка с листьями в тени. Рисование.	1				
7	7	Листья берёзы на солнце и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1				
8	8	Рассматривание картин художников	1				
9	9	Рисования деревьев, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко	1				
		2 четверть	7ч				
10	1	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же близко, подальше, далеко	1				
11	2	Нарисуй картину- пейзаж	1				
12	3	Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт	1				
13	4	Беседа о	1				

		творчестве художников. Портрет человека.					
14	5	Изображать человека. Рассмотри натуру, дорисуй картинки.	1				
15	6	Портрет моего друга. Лепка и рисование.	1				
16	7	Рисование автопортрета	1				
		3 четверть	10ч				
17	1	Создание открытки.	1				
18	2	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1				
19	3	Рисование щита, мяча, богатыря	1				
20	4	Доброе и злое в сказках.	1				
21	5	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1				
22	6	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1				
23	7	Рисование моря.	1				
24	8	Беседа. Художники и скульпторы.	1				
25	9	Рисование животных жарких стран.	1				
26	10	Рисование. Звери в зоопарке.	1				

		4 четверть	8ч				
27	1	Насекомые. Лепка	1				
28	2	Насекомые. рисование	1				
29	3	Беседа. Народное искусство. Гжель	1				
30	4	Роспись вазы	1				
31	5	Беседа улицы города Люди на улице города.	1				
32	6	Рисунок по описанию. Улица города.	1				
33	7	Беседа Цвета, краски лета. Цветы лета.	1				
34	8	Рисование венка из цветов и колосьев	1				